



## Paragrafta Anlatım Biçimleri, Düşünceyi Geliştirme Yolları - 3

1. Yetişkin bir insanın beyini 1,3 – 1,4 kilogramdır. Yeni doğmuş bir bebeğinkiyse yaklaşık 350 – 400 gramdır. Öyleyse şöyle bir tahminde bulunabilirsiniz: Büyük hayvanların beyinleri de büyük olur. İşte size bazı hayvanların beyin büyüklükleri: Fil 6 kg, Hint şebeği 97 gram, köpek 72 gram, kedi 30 gram, tavşan 10 gram, baykuş 2,2 gram... Yalnız bu durum, büyük beyinli hayvanların küçük beyinli hayvanlardan daha akıllı olduğu anlamına gelmez. Çünkü büyük beyinli hayvanların beyinleri, daha büyük kasları kontrol etmek zorundadır. Ayrıca, deriden gelen daha fazla algı bilgisini de kullanması gerekir. Kısaca, beynin büyük olmasının zekâyla bir ilgisi yoktur.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmamıştır?**

- A) Sayısal verilerden  
B) Örneklemeden  
C) Karşılaştırmadan  
D) Benzetmeden  
E) Açıklamadan

2. Hastaneye girdi, kapıda adının yazılı olduğu odasına geçti, çantasından çıkardığı kırmızı stetoskopu boynuna geçirdi, üniversiteye başladığı ilk gün anneciğinin hediye ettiği kuş desenli cüzdanı açtı ve siyah beyaz fotoğrafa baktı uzun uzun. Polikliniğe geçmeden önce ilk iş olarak yoğun bakım koridoruna yöneldi. Kekik kokuları çok daha baskındı ilaç kokulu ağır koridorda ya da Zeynep daha yoğun duyuyordu kekik kokularını. Nedense bugün daha yoğun hissetmişti bunu. Koridorda adımladığı yol, yine bitmez bir hâl almıştı. Steril elbiseleri giydi, kimliğini okuttu, kapı açıldı. Zeynep'in yüzünde güller açtı. Dertlerin dermanı, gecenin sabahı, kışın baharı karşılamıştı Zeynep'i.

**Bu parçanın anlatımı için,**

- I. Olaylar üçüncü kişi ağzıyla aktarılmıştır.  
II. Cümlelerde kişilerin duygularına yer verilmemiştir.  
III. Farklı duyularla algılanabilecek ayrıntılar vardır.

**yargılarından hangileri doğrudur?**

- A) Yalnız I.  
B) Yalnız II.  
C) I ve III.  
D) II ve III.  
E) I, II ve III.

3. Somali'nin zengin tarihi ile beraber coğrafi zenginlikleri de hayli dikkat çekici. Büyük kısmı platolar, düzlükler ve yaylalardan oluşan ülke, keşfedilmeyi bekleyen daha nice doğal güzelliğe sahip. Jubba Nehri ve Somaliland Özerk Bölgesi'ndeki Cal Madow Dağları, Iskushuban Şelaleleri ve Laag Gölü gibi nefes kesen doğa harikaları, uzun ve harika kıyı şeridi, mercan kayalıkları ve su altı manzaraları mutlaka görülmeli. Adal Sultanlığı'na ait harabeler de... Neolitik Çağ'a tarihlenen mağara resimlerinin yer aldığı Laas Geel, Afrika Boynuzu'nun bilinen en eski izlerini taşıyor. Dolayısıyla medeniyetin en eski izlerini taşıyan "kara kıta" tüm insanlık tarafından ziyaret edilmeyi bekliyor.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangileri kullanılmıştır?**

- A) Açıklama – betimleme  
B) Betimleme – öyküleme  
C) Tartışma – açıklama  
D) Öyküleme – tartışma  
E) Betimleme – tartışma

4. 2016 itibarıyla Avrupa Birliği ülkelerinde 6.300 kişiye, Türkiye'de ise 7.000 kişiye bir halk kütüphanesi düşüyor. TÜİK verilerine göre Türkiye'de 1 millî kütüphane, 1.137 halk kütüphanesi, 552 üniversite kütüphanesi ve 27.280 örgün ve yaygın eğitim kurumu kütüphanesi olmak üzere toplam 28.970 kütüphane bulunuyor. Bizim 1.137 halk kütüphanemize karşın Fransa'da 16.100, Almanya'da 5.021, Polonya'da 8.050, Çekya'da 6.245 halk kütüphanesi bulunuyor. Bu kütüphanelerin üye sayıları karşılaştırıldığında da durum hiç iç açıcı değil. Türkiye'de kütüphanelere kayıtlı sadece 1 milyon 700 bin üye varken bu sayı Almanya'da 6 milyonu, Polonya'da 8 milyonu, Fransa'da 30 milyonu buluyor. Halk kütüphanelerinin sayısının yetersizliği, kütüphane ve kütüphanecilerin başka sorunlarıyla birleştiğinde sorunun ciddiyeti ortaya çıkıyor. Kütüphanecilerimizin bu duruma rağmen gösterdikleri özverili çalışmaya, küçümsemeyecek başarılarına karşın halk kütüphanelerinin sayısının artırılması, kütüphane ve kütüphanecilerimizin sorunlarının ivedilikle çözülmesi gerekmektedir.

**Bu parçanın anlatımında**

- I. Örnekleme  
II. Karşılaştırma  
III. Sayısal verilerden yararlanma

**düşünceyi geliştirme yollarının hangileri kullanılmıştır?**

- A) Yalnız I.  
B) Yalnız II.  
C) Yalnız III.  
D) I ve II.  
E) I, II ve III.

Paragrafta Anlatım Biçimleri, Düşünceyi Geliştirme Yolları - 3

5. Ön yargı, bir yere kadar insanın kendini koruma içgüdü-  
süyle hareket etmesini sağlayan bir bakış açısı. Ama bir  
yere kadar... Yargılamaya geçen o ince çizgi, alışkanlık-  
lar devreye girdiğinde insanı toplum dışına itmeye ne ka-  
dar da hazırdır. Az konuşuyorsa içe kapanık değil, küstah  
olmalı elbette; çok konuşuyorsa dışa açık değil, gereksiz  
samimi olabilir. Sakin ve yavaş görünüyorsa tembel olma-  
lı, başka ne olabilir ki? Bu, nasıl baktığımızla ve neyi gör-  
mek istediğimizle doğru orantılı değil midir? Bir de başka  
açıdan bakalım, karşımızdakini istediğimiz kalıba sokma  
sevdamızı hatırlayalım. Evet, insanlar böyledir! Dile ge-  
tireni de getirmeyeni de. Toplulukları oluşturan damarlar  
bunlar değil mi? Benzerlikler, aynı düşünceler, aynı bakış  
açışları, benzer tarzlar...

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır  
basmaktadır?**

- A) Açıklama B) Öyküleme C) Tartışma  
D) Betimleme E) Tanımlama

6. Parkta oturup kuşların ve çocukların civıltılarını dinledi;  
paslanmış spor aletlerinin, salıncakların gıcırıtalarına hari-  
kulade bir orkestrayı dinlemiş gibi zevkle ve dikkatle kul-  
lak verdi. Top oynayan çocukların ağız dalaşlarını, coşku-  
lu naralarını hatta kaleci çocuğun, topu yakaladığı andaki  
sevincini duyabiliyordu. Bir kedinin korkusunu anlayabili-  
yor; kendinden emin yetişkinleri istikrarlı topuklarından,  
gençleri adımlarındaki heyecanlarından, bir çocuğu seke-  
rek yürüyüşünden gözleri kapalı ayırt edebiliyordu. Yağ-  
murlu bir geceden sonra yaprakları hışırdatarak sürünen  
salyangozlara bile kulak vermeye karar vermişti. Her ke-  
limenin kendine has ritmini hayal ediyor, bu ritimleri par-  
maklarıyla avuçlarına dokunarak "mors alfabesi" gibi ya  
da "aruz vezninin ahengi" gibi işliyordu.

**Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi  
söylenemez?**

- A) Varlıklar devinin hâlinde verilmiştir.  
B) Öyküleyici anlatımdan yararlanılmıştır.  
C) İşitme ve görme duyularıyla algılanabilecek ayrıntılar  
vardır.  
D) Cümlelere kişisel yorum ve duygu katılmıştır.  
E) Kişileştirme yer verilmiştir.

7. Günümüz çocukları ne şanslı! Düğmesine basınca ko-  
nuşan ve yürüyen bebekleri, takla atan arabaları, masal  
anlatan yastıkları var. Bunlara sahip olamayan çocukların  
sayısı da yabana atılmayacak kadar çok elbette. Ancak  
cep telefonunun girmedığı evlerin pek az olduğu düşünül-  
ürse çoğu çocuğun en azından ekran oyunları ile tanışık  
olduğunu söylemek yanlış olmaz. Ve çocukların bunca  
çokluk içinde aslında yoksunluk içinde olduklarını da...  
Çünkü günümüz çocukları artık kendi oyunlarını ve oyun-  
cıklarını kendileri icat etmiyor, bozulan oyuncaklarını  
tamir ederken yeni şeyler keşfetmiyor, sokaklarda, cad-  
delerde oyun oynayamıyorlar. Çünkü bunlara ayıracak  
vakitleri yok. Çünkü onlar "acele ettirilmiş" çocuklar. On-  
lar başarılı olma ve daha az hata yaparak birinci sırada  
yer alma baskıları yüzünden zamanından önce yetişkin  
olmaya zorlanan minyatür yetişkinler.

**Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi  
söylenemez?**

- A) Tartışmacı anlatım ağır basmaktadır.  
B) Tanık göstermeden yararlanılmıştır.  
C) Aynı varlığın zıt durumlarına yer verilmiştir.  
D) İronik bir anlatım söz konusudur.  
E) Karşılaştırma yapılmıştır.

8. Londra ile ilgili karmaşık hislere sahiptim. Her nedense  
grilik hafızama kazınmış, neredeyse etrafı siyah beyaz  
göreceğim diye bir ön yargı içimi sarmalamıştı. Uçak ak-  
şam saatinde Londra'ya vardığında, havanın karanlık ol-  
masıyla farkı pek anlayamayınca ön yargılarımı sabaha  
bırakmaya karar verdim. Otele doğru yol aldık ve üç gün-  
ümüzü geçireceğimiz otelimize yerleştik. Sabah uyan-  
dığımda şaşırtıcı bir şekilde hava aydınlık ve güneşliydi,  
hafızamdaki romanların griliğinden ve hatta kasvetinden  
eser yoktu. Londra'nın güneşli yüzü, kaldığımız üç günün  
ikisinde bize eşlik etti. Gezmeye neresinden başlasam  
diye üzerinde günlerce düşünülmesi gereken çok yönlü  
bir şehir Londra. Avrupa'nın diğer başkentlerinden daha  
farklı, kendine özgü yanları daha fazla olan, kimlikli bir şe-  
hir... Farklı mimari dönemleri yansıtan yapılaşmasından  
tutun da metroları, otobüsleri, telefon kulübeleri, parkları,  
kalabalığına kadar...

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi  
yoktur?**

- A) Deyim B) Örnekleme  
C) Karşılaştırma D) Sessel yinelemeler  
E) Sayısal veriler

